

A graça eterna de Jesus

(Antemas Corais, I - 1961)

John Newton
Trad. José de Britto Barros

Antiga melodia americana
Arr. Bob King

The musical score is arranged in three systems. The first system includes vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts begin with a rest for two measures, then enter with the lyrics "A gra - ça/e - ter - na de Je - sus que vei - o me". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both marked *mf*. The second system continues the vocal line with the lyrics "li - ber - tar; A mim tão gran - de pe - ca - dor. Oh, gra - ça sin - gu - lar!". The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns. The third system concludes the piece with the same piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

mf

A gra - ça/e - ter - na de Je - sus que vei - o me

mf

li - ber - tar; A mim tão gran - de pe - ca - dor. Oh, gra - ça sin - gu - lar!

18

boca chiusa

Baixo

mp

Tal gra - ça o me - do me le - vou des-de/o

24

di - a em que eu cri. E bem fe - liz me trans - for - mou, Tal

24

31

boca chiusa

ff

Pe - ri - gos e/hor - ro - res

nun - ca me - re - ci.

31

p

ff

8va

8va

38

pas - sa - rei an pe - re - gri - na - ção, mas pe - la gra - ça/al - can - ça -

8^{va}

46

rei ce - les - ti - al man - são. E quan - do no lar ce -

fff

fff

fff

53

les - ti - al por tem - pos sem ces - sar, lou - vor da -

fff

fff

fff

